

MONICA ABAD

www.denieveydecandelas.es

CURRICULUM:

Lugar y fecha de nacimiento: Bilbao, 1973

Formación Académica

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, Lejona. (Vizcaya) (1996).

Participa en diversos Seminarios Internacionales de verano en Bilbao Arte, lugar en el que complementa su formación y desarrolla su actividad artística entre los años 2002 y 2010.

Desde 2011 desarrolla su trabajo en Mallorca, habiendo participado en el taller de "Libros de Artista" dirigido por Jordi Rosés y Pilar LLoret, en la Fundación Pilar i Joan Miró.

Exposiciones

Galería de Arte "Rincón del Arte" (Las Arenas, 1996)

Sala de Exposiciones "La Farándula" (Bilbao, 1996)

Sala de Exposiciones "Xirgu" (Bilbao, 1997)

Galería de arte "Juan Larrea" (Bilbao, 1997)

"Aeropuerto de Sondica" (Bilbao, 1997)

Galería "Hispano 20" (Bilbao, 1997)

"La Fundición" (Bilbao, 1997)

Galería de Arte "Fournier" (Vitoria, 1998)

Sala de Exposiciones "Santa Catalina, Ateneo de Madrid" (Madrid, 1998)

"Aeropuerto de Sondica" (Bilbao, 1999)

"Supermercado del Arte", American Prints (Bilbao, 1999-2000)

“Supermercado del Arte”, American Prints (Bilbao, 2000-2001)

“Bodegas Dinastía Vivanco”, (Briones, 2010)

Galería de arte “Romea 3”, (Murcia, 2011)

Sala de Exposiciones “Arte Artesanía”, (Sóller, 2011)

Obra seleccionada

2000 Mención de Honor del Jurado American Prints. Madrid

2010 Mención de Honor del Jurado Premio de Grabado y Vino Bodegas Dinastía Vivanco, Briones, La Rioja

2011 Seleccionada Concurso Artes Plásticas, Galería Romea 3, Murcia

Actualmente volcada en un ambicioso proyecto, un taller creativo donde la pregunta que me hago cada día y sobre la que trabajo es: ¿se pueden reinventar espacios únicos capaces de dar refugio y emocionar como ocurre con el arte?

Apostando en firme por ello como ya lo hacen otros creadores que fusionan arte y diseño con un atractivo insólito y que manifiestan que hoy en día la frontera entre el arte y el diseño a veces puede ser casi imperceptible.

No es la primera vez, y espero que no la última, que me siento tan cómodo ante la obra de un artista, reconociendo el espacio y dejando que me invada esa sensación de empatía que se produce cuando recibes a un ser querido. Siempre que tengo este sentimiento termino jugando a buscar adjetivos para definir, maneras para delimitar o formas de concretar lo que estoy observando. No es una tarea fácil, pero sí muy entretenida sobretodo si tenemos delante la obra de una artista que provoca un enorme caudal de historias para que las leamos, no se si como propias, inventadas o ajenas.

Mónica Abad nos invita en esta exposición a detenernos un rato en este mundo perfecto donde las cosas están y no, donde casi todos tienen razón, donde el amor va hilando con todo sentido hermosos cuentos, ruidos extraños, chismes, olores para recordar y dramas que hacen de los días vividos un sitio para vivir. La obra que nos muestra no es de fácil camino,...imaginen un puñado de confeti tirado al azar, cada uno de estos papelitos ha elegido su sitio para caer y todos se han diseminado sobre un espacio en un perfecto y asimétrico equilibrio,...esto es lo que nos muestra Mónica, su talento está en elegir el soporte, la forma, el color y la textura y que parezca natural y espontáneo, sin pauta, pero equilibrado, sin patrón pero justo. Enmarcada en eso que podríamos llamar expresionismo abstracto es una perfecta representante del “working progress”, (la obra nunca está detenida, sino en constante proceso de ejecución), lo que la lleva a intervenir de muchas maneras y con distintas herramientas, (serigrafía, collage, pasta de modelar, etc.) creando así escalas entre lo tosco y lo suave, lo fuerte y lo débil. Es también de resaltar sus incursiones en el arte aplicado, donde lámparas,

aparadores o cotidianas mesas de planchado se transforman en escultóricos objetos de arte rompiendo de alguna manera la percepción de conceptos automáticos y posicionando al espectador en una perspectiva muy distinta de lo que usualmente lo rodea.

Conozco a Mónica desde hace poco, pero me llamó íntimamente la atención su manera de caminar y de hacer casi silenciosa, la forma que tiene de sonreír casi con los ojos, de escuchar casi desde dentro. Y digo casi porque tengo la impresión de que en ella casi todo es de un equilibrio crítico donde pocas cosas son concretas, claras o rotundas y su pintura es así, vive dentro de sí misma viajando entre sus razones y su emoción para crear un argumento que deje claro que no hay nada claro. Entre sus ganas de percibir y su manera de abrazar el entorno podemos ver una opinión estricta, literal y conceptualmente femenina, porque a pesar de la fuerza o la seguridad que define su factura, se recrea en lo que la filosofía china llama el "Yin", el principio femenino, en que la tierra, la oscuridad, la pasividad y la absorción crean un entorno cálido y dubitativo que falta les hace a estos días de hoy, donde lo masculino lo inunda casi todo con insalvables "razones de peso".....es curioso, pero incluso su nombre es así, créanme, se llama Mónica pero me la presentaron como Candela.

En Madrid a inicios del verano de 2011

Aldo Bahamonde.