

Gabriela Kraviez Théâtre du Temps

“Las personas van de una comedia a otra. Mientras no esté montada la obra y no distingan aún sus contornos, su papel propicio, permanecen ahí, con los brazos caídos, ante el acontecimiento, y los instintos replegados como un paraguas, bamboleándose de incoherencia, reducidos a si mismos, es decir, a nada. Vacas sin tren.”

Ferdinand Celine, Viaje al fondo de la noche

Théâtre du temps (teatro del tiempo) es un proyecto que nace a partir de una serie de palabras que me encuentro de forma reiterativa en diferentes contextos.

Consolación, amor, ilusión, reconocimiento... Palabras que representan sentimientos que aseguran nuestra supervivencia, que alimentan nuestras energías vitales, que conforman nuestras necesidades más profundas e ilimitadas. Necesidades que nos conciernen a todos, más allá de nuestras múltiples diferencias.

Palabras cuyos significados están extremadamente desgastados, venidos a menos, que poseen ese interés complejo de significar todo y nada, a la vez profundas y simples carcasas de significados perdidos.

Conectadas al pensamiento crítico, tienen la capacidad de reconvertirse en las palabras de mayor significado e importancia para entender nuestro comportamiento sumiso ante el poder. Representan una de las más importantes herramientas de control político, económico, social y religioso. Las herramientas ideales para garantizar nuestra sumisión ante el poder, verdaderas armas de manipulación.

Me interesa ese punto crítico en donde coinciden lo esencial, lo banal, lo desgastado, lo evidente, lo oscuro... Ese espacio complejo del cambio de signo, del encuentro de un espacio mágico y patético, de un pensamiento filosófico y la frivolidad de la letra de una canción, del sentimiento y el pensamiento, del sentimiento y de su instrumentalización, de lo aparente y lo real, de la sumisión y la rebeldía. Y, a su vez, la relación con la función del arte como espacio de consolación, amor, reconocimiento...

La exposición como espacio de representación, espacio de inscripción, espacio teatral en donde se formalizan los problemas, las reflexiones, lecturas, experiencias, sensaciones, contradicciones.

Telas de disfraces, decorativas, de colores, superficies brillantes, reflejantes y cutres, opacas y traslúcidas.

Estructuras binarias, tramas, inscripciones, pantallas, vestidos, cortinas, matrices...

Continuamente modificadas
entre reflejos y sombras,
entre volúmenes y pliegues,
esconden y revelan su
relación directa con el
cuerpo.

La Taller. Del 2 de diciembre al 30 de
diciembre de 2016

La Taller. 2016ko Abenduaren, 2tik
abenduaren 30era.

