

LA TALLER

Taller y Galería de Grabado

C. Zumárraga 7,

Entrada Maestro Iciar

48006 Bilbao

t: 94 679 22 92

m. 645 005 426

info@lataller.com

www.lataller.com

OLAF LADOUSSE + CÉSAR FERNÁNDEZ ÁRIAS
Comisariada por **PILAR SOLER**

MAQUINISMO // MAKINISMOA

A principios del siglo XX, las máquinas aparecen en el arte de vanguardia, desde el entusiasmo futurista, la idealización constructivista, hasta la despiadada y absurda visión de los dadaístas o surrealistas. Esta fascinación surge como consecuencia de la segunda revolución industrial dando lugar a la aparición de un nuevo escenario social, político e ideológico.

Para la postura defensora del progreso, las máquinas suponían la capacidad de hacer realidad esa utopía; para la postura contraria, estas podían convertirse en el enemigo de lo humano. Lo que era seguro y nadie discutía es que la máquina se había convertido en un símbolo del cambio.

Ese espíritu de las vanguardias del principio del siglo xx y la fascinación por las máquinas son una constante de la obra de César Fernández Árias y Olaf Ladousse. Ambos son artistas polifacéticos que crean artefactos que emergen de procesos de manufactura y de la experimentación de materiales, así como de su afición al cachivache, el objeto encontrado y los mecanismos. Para esta exposición, César Fernández Árias se centra en la naturaleza y el cuerpo mecanizado, revisando un mito que causó furor icónico en los artistas visionarios de las tres primeras décadas del siglo XX, que en este caso queda representado como una serie de causas y consecuencias de nuestra realidad.

Olaf Ladousse presenta los doorag máquinas/instrumento que producen ruidos. Fue el futurismo el que elevó el ruido a categoría musical, "El arte de los ruidos" aparecía en 1913 escrito por Russolo como una necesidad de revolución musical causada por los nuevos sonidos que producían las máquinas. Ladousse recupera esta misma idea y propone generar ruido para después moldearlo a su gusto, y utilizarlo en conciertos o piezas visuales sin eliminar su naturaleza perturbadora.

LA TALLER

Taller y Galería de Grabado

Cada uno con su singular universo propio invitan al espectador a sumergirse en un mundo lúdico y divertido que resume su visión de lo moderno y tecnificado, de lo absurdo y fascinante, en una serie de obras que son una suerte de arqueología del futuro, que funcionan como iconos en un sinfín de posibilidades de expresión.

En el dibujo comparten, una línea definida, naif y bruta que les caracteriza por lo directo de su lenguaje visual y un estilo personal que permite identificar inmediatamente su autoría. El humor ácido e inteligente es, también, una constante de la obra de ambos artistas. Ya sean esculturas, dibujos o piezas sonoras la ironía es su modo de educar la imaginación, porque no nos dan respuestas, todo lo contrario, sólo dislocan los sentidos.

Pilar Soler

César Fernández Arias (Venezuela, 1952) Escultor, Pintor, Dibujante, con innumerables exposiciones a lo largo de su carrera desde 1977 y más de una treintena de libros publicados. Además de su polifacética labor como artista, ha dedicado parte de su actividad a la pedagogía de los procesos creativos del arte dirigiendo talleres de pintura y construcción para niños desde 1980. En 2000 recibió el premio Nacional de Ilustración del Ministerio de Cultura de España por su libro *100 Gregerías ilustradas de Ramón Gómez de la Serna*.

Olaf Ladousse (Paris, 1967) Constructor nato, dibujante, ingeniero, diseñador y luthier. Tiene un largo recorrido a sus espaldas como dibujante e ilustrador, sus dibujos aparecen en diversas publicaciones de libros, discos y prensa. La música es una parte importante del desarrollo de su trabajo más experimental con un sinfín de conciertos por todo el mundo con su grupo de música Los caballos de Düsseldorf. También es editor del fanzine *Qué Suerte* que reúne a los mejores ilustradores internacionales del momento.

Pilar Soler (Madrid 1980) Comisaria independiente, se licenció Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid en 2003 e hizo un master en Museología en la Reinwardt Academy, Amsterdam School of the Art de Ámsterdam (Holanda, 2004).

En 2005 es invitada a la Bienal de Liverpool para realizar el proyecto Alcantarillas en el Centro de Arte Bluecoat. De 2006 a 2008 realiza la dirección del proyecto de intervención urbana Pueblo en vivo en diferentes ciudades y festivales de arte. Codirigió la Galería de Arte Rojo Maquina en Madrid de 2007 a 2010. Ganadora de la beca de Museología del Ministerio de Cultura de España en 2009 para la creación de contenidos, programación y coordinación del departamento de educación en el Museo Cerralbo de Madrid. Ha colaborado con instituciones como el Museo Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes de Madrid o la Fundación Carlos de Amberes. Actualmente vive en Lisboa, ha trabajado en 2014 y 2015, en el Centro de Arte Carpe Diem como responsable de exposiciones y de las residencias artísticas internacionales.