“Historia política de las flores” es una serie de intervenciones en repertorios gráficos,

textuales y musicales con las que se renegocia y repolitiza el simbolismo floral. Algunos

motivos en las exposiciones-capítulo han sido la visualidad y pasividad, la magia y el poder de curar, la extravagancia y sensualidad cuir, escuchar, hablar, leer lo no escrito, en lo articulado e inarticulado, en lo insinuado en lo escondido, en lo decorativo, y la lucha ambiental de las mujeres.

“Historia Política de las Flores” propone una mitopoiesis deconstruida, desde la autohistoria. Una labor de investigación en repertorios colectivos simbólicos sobre la representación de la flor, que va del relato, a la poesía, la canción, la decoración… Y un análisis de sus diversas facetas públicas y políticas, de resistencia y contravisulidades, traducidas en diversos lenguajes y lecturas.

Sobre todo un devenir flor.

“Historia Política de las Flores” comenzó en 2003 con la edición del libro “Las lilas de Jeleton”, publicado por Belleza Infinita, Bilbao. Este libro recogía una selección de poemas del diario adolescente de Gelen Jeleton, con dibujos simbólicos de nueva producción basados en puertas ornamentadas simbólicamente. El proyecto continuó con la edición de tres singles vinilo, una selección de poemas musicados del libro: ”Las lilas de Jeleton: Dame tu mano / Reich mir Dein Händchen” (2003), ”Las lilas de Jeleton: Beso, amigo fiel” (2006), y “Las lilas de Jeleton-Rayos de Flor” (2013). En estos dos últimos años Jeleton ha realizado 5 exposiciones de dibujo del proyecto: “Historia política de las flores, o cuando las lilas se volvieron violetas” (2014) e “Historia política de las flores 2: Floripondio” (2015), ambas en La Taller, Bilbao, “Historia política de las flores 3: Azucenas atigradas” en Halfhouse, Barcelona, “Historia política de las flores 4: No morirá la flor” en la X Bienal Centroamericana, San José de Costa Rica (2016) e ”Història política de les flors 5: Desflorar” en la galería Ana Mas Projects, Barcelona (2017).