

MALÚS ARBIDE INDEX

C. Zumárraga 7,
Entrada Maestro Iciar
48006 Bilbao
t: 94 679 22 92
m. 645 005 426
info@lataller.com
www.lataller.com

Malús Arbide, donostiarra afincada en Bilbao, presenta una selección de trabajos realizados durante los últimos cuatro años. En la galería podrá observarse una instalación inmersiva compuesta por textil impreso, dibujos sobre papel, pintura, serigrafía, infografía y vestuario.

Parte importante de esta instalación es una pieza textil de gran formato, impresa con la casi totalidad de su archivo digital de diseños, realizados entre 1998 y 2016. Las imágenes aparecen como miniaturas o iconos de ordenador, clasificadas según el tema o motivo gráfico.

Por otro lado, se presentan trabajos más recientes en los que emplea textiles impresos con diseños geométricos, intervenidos posteriormente con pintura y serigrafía, así como una serie de dibujos a pastel y gouache que representan estructuras abstractas y/o geométricas.

Por último, se expone una colección limitada de camisas estampadas con diseños que combinan dibujo, infografía y fotografía. El corte y patronaje clásico de estas piezas recompone los diseños originales de forma aleatoria y les da vida en tres dimensiones.

Dentro de una dilatada trayectoria polifacética, las últimas obras de Malús Arbide profundizan en las tensiones y armonías que se generan entre el entorno digital y el artesanal, en un trabajo en el que se entremezclan los conceptos de arte y diseño. Esta exposición se basa en décadas de reflexión sobre una inmensa riqueza de recursos visuales procedentes de contextos tan dispares como la ilustración científica, el diseño de moda vintage, las representaciones matemáticas, los efectos ópticos, etc.

Su formación y trayectoria profesional tienen como punto de partida la pintura. En fases avanzadas de su producción artística, sus cuadros trataban motivos repetidos. Esto le condujo a un interés por el diseño y la estampación textil que le permitía, a través de la serigrafía y más adelante las técnicas digitales de impresión y estampación, automatizar los procesos y aplicar sus diseños en una gran variedad de productos y soportes.

Sus recursos visuales se basan en las alucinaciones y engaños producidos por los efectos ópticos y camuflajes, los objetos contemporáneos que, al ser representados, muestran un nivel ínfimo de figuración, los gráficos y esquemas estadísticos, las interfaces digitales y las representaciones científicas. Se mueve en el intervalo de una realidad ambigua entre formas reales y abstractas, entre la exactitud de los datos y los errores de la transmisión, en un intercambio entre las referencias de lo físico y lo virtual.

Trabaja con la precisión geométrica que requiere la elaboración de un pattern y al mismo tiempo experimenta con la elección de motivos, materiales y colores propios de la libertad creativa y el potencial artístico de la pintura.

Coincide esta exposición de Arbide con su participación en una de las cuatro exposiciones resultantes de la convocatoria "Tras la tormenta" de Bilbaoarte Fundazioa y promovida por el ayuntamiento de Bilbao cuyo objetivo era apoyar al sector artístico de la ciudad ante el impacto de la Covid 19. Su apertura está programada para el 18 de febrero.

Malús Arbide, licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura, es artista y diseñadora de patterns.

Realiza regularmente exposiciones en galerías y centros de arte, como las individuales Luca, Narata, 2016; Superficies, Proyecto La Sonrisa de la Ballesta, Madrid 2008; Dentro Fuera Extraño. Ciudadela Pamplona.2007; Representaciones artísticas J.A. Lastra, Bilbao 1998; Altzerri Galería, San Sebastián 1995; Kultur Etxea, Basauri 1993; y las colectivas como Tras la Tormenta, que inaugura en breve en el Museo Vasco de Bilbao; Reflexión / Inflexión: Presencia de las mujeres en el Museo de Navarra, Pamplona 2016/17; El Contrato, Azkuna Zentroa 2015; Tesoro Público, Artium Vitoria 2013; ARCO Madrid 2001; Con Papel, Galería Almirante Madrid 1995; Aceptaciones. Trayecto Galería, Vitoria 1995; El Recreo, sala BBK Bilbao y sala América Vitoria 1993; o Uztaro, Arteleku Donosti 1991.

En 2002 crea su propia empresa dedicada al diseño y la estampación textil. Ha participado en ferias especializadas como Indigo Paris 2004 y Tissu Premier en Lille 2006. Ha producido sus propias colecciones así como proyectos por encargo de clientes como el Museo Nacional del Prado de Madrid, Guggenheim Bilbao, o Thyssen-Bornemisza en Madrid entre otros.

También desarrolla una actividad docente enfocada sobre áreas relacionadas con la estampación textil y las artes plásticas en centros de arte y diseño, como IED Madrid, UPV/EHU, Bilbaoarte o Tabakalera.

Y realiza otros proyectos de carácter interdisciplinar, siendo el más reciente el diseño gráfico y de vestuario para "Lau Noten Opera" estrenada en Tabakalera San Sebastián en 2019.

Esta exposición podrá visitarse hasta el 2 de abril.