

## LOREBURU, LOREBEGI Historia política de las Flores

### Jeleton

C. Zumárraga 7,  
Entrada Maestro Icíar  
48006 Bilbao  
t: 94 679 22 92  
m. 645 005 426  
info@lataller.com  
www.lataller.com

Una rosa es una rosa es una rosa, no así nuestra rosa.

Boterea. Lorea bihotza da odol-kopa da burua da. Burua hezurra da mundua da begia da. Begia zuloa da haziera da lorea da. Lorea burua da begia da lorea da. Lore gurea eguzki gurea urre gurea. Egur-belarra dela. Eskarmentua. Flor de figuera. Hierba de las tripas, mala hierba.

El tarot floral o florilegio de Jeleton es un juego de cartas. Las cartas convocan principios de las flores, de las cuerpas y de las figuras. Los principios son poderes, no poder del que te tiene, sino poder del que tú tienes. El poder de ver lo que no aparece. El poder de leer lo que no está escrito. El poder de oír lo no dicho. El poder de tocar lo que negado, está presente. A flor de piel.

Sabemos que hay quien no cree en el poder del tarot, o de los símbolos, o del arte. No es esa nuestra experiencia.

....

“Historia Política de las Flores” propone un estudio iconológico desde la sociología de la imagen, sobre los diversos imaginarios de la flora. Propone una mitopoesis deconstruida, hecha autohistoria y biomitografía. Una labor de investigación en repertorios colectivos simbólicos sobre la representación de la flor, que va del relato, a la poesía, la canción, la decoración... Y un análisis de sus diversas facetas públicas y políticas, de resistencia y contravivencias, traducidas en diversos lenguajes y lecturas.

Sobre todo un devenir flor.

“Historia Política de las Flores” comenzó en 2003 con la edición del libro “Las lilas de Jeleton”, publicado por Belleza Infinita, Bilbao. El proyecto continuó con la edición de tres singles vinilo, una selección de poemas musicados del libro “Las lilas de Jeleton”. En estos últimos años Jeleton ha realizado 6 exposiciones de dibujo del proyecto: “Historia política de las flores, o cuando las lilas se volvieron violetas” (2014) e “Historia política de las flores 2: Floripondio” (2015), ambas en La Taller, Bilbao, “Historia política de las flores 3: Azucenas atigradas” en Halfhouse, Barcelona, “Historia política de las flores 4: No morirá la flor” en la X Bienal Centroamericana, San José de Costa Rica en 2016. Y en 2017 exponen “Història política de les flors 5: Desflorar” en la galería Ana Mas Projects, Barcelona e “Historia Política de las Flores: Floritura” en La Taller.

Esta trayectoria expositiva ha sido recogido en la exposición “ El problema con las Flores” comisariada por Aimar Arriola en el centro Parraga de Murcia (2019).

Además de las mencionadas muestras han participado en Festa Pagana, comisariada por Haizea Barcenilla y Garazi Ansa en la Universitat Miguel Hernandez d’Elx. Han expuesto también en espacios como la Bienal de Arte Contemporáneo ‘Manifesta 8’ en la Región de Murcia, Centro Centro de Madrid, Degeneradak de Bilbao, Tabakalera de San Sebastián, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Kadist Art Foundation de París, Le Centquatre de Paris, TEOR/ÉTica de San José de Costa Rica o la Casa Vecina en Ciudad de México.

## LOREBURU, LOREBEGI Loreen Historia Politikoa

### Jeleton

C. Zumárraga 7,  
Entrada Maestro Icíar  
48006 Bilbao  
t: 94 679 22 92  
m. 645 005 426  
info@lataller.com  
www.lataller.com

Una rosa es una rosa es una rosa, no así nuestra rosa.

Boterea. Lorea bihotza da odol-kopa da burua da. Burua hezurra da mundua da begia da. Begia zuloa da haziera da lorea da. Lorea burua da begia da lorea da. Lore gurea eguzki gurea urre gurea. Egur-belarra dela. Eskarmentua. Flor de figura. Hierba de las tripas, mala hierba.

Jeletonen lore-tarota karta-jokoa da. Kartek loreen, gorputzen eta irudien printzipioak deitzen dituzte. Printzipioak botereak dira, ez zu zaituenaren boterea, baizik eta zuk daukazuaren boterea. Agertzen ez dena ikusteko ahalmena. Idatzita ez dagoena irakurtzeko ahalmena. Esan ez dena entzuteko boterea. Ukatutakoa ukatzeko boterea presente dago. Larruazalean.

Badakigu batzuek ez dutela sinesten tarotaren, sinboloen edo artearen boterean. Ez da hori gure esperientzia.

.....

“Loreen Historia Politikoa” k azterlan ikonologiko bat proposatzen du irudiaren soziologiatik, floraren hainbat irudiri buruz. Arlo honetan mitopoiesiaren dekonstruzioa proposatzen du, autohistoria eta biomitografia egina. Lorearen irudikapenari buruzko errepertorio kolektibo sinbolikoen ikerketa lana, kontakizunetik poesiara, abestira eta dekoraziora doana, eta bere alderdi publiko eta politikoen analisia, erresistentzia eta kontrazepzioena, hainbat lengoia eta irakurketatan itzulita.

Batez ere lore bilakatu.

Loreen Historia Politikoa 2003an hasi zen “las lilas de Jeleton” liburuaren argitalpenarekin, Bilboko Belleza Infinitak argitaratua. Proiektuak hiru binilo single argitaratuz jarraitu zuen. Azken urteotan Jeletonek proiektuko 5 marrazketa-erakusketak egin ditu: “Historia política de las flores, o cuando las lilas se convierte violetas” (2014) eta “Historia política de las flores 2: Floripondio” (2015), biak La Taller-en, Bilbon, “Historia política de las flores 3: Azucenas atigradas” Halfhousen, Bartzelonan, “Historia política de las flores, No Morirá la flor” Kostarikako X. Amerika Ertaineko bienalean 2016an, eta 2017an “Historia política de les flors 5: desflorar” Bartzelonako Ana Mas Projects galerian. 2017an ere bai, La Taller gunean “Historia política de las Flores: Floritura” izan zuten.

Erakusketa-ibilbide hau “El problema con las Flores” erakusketan jaso da, Aimar Arriolak Murtziako Parraga Zentroan komisariatua (2019).

Aipatutako erakusketek gain, Haizea Barcenillak eta Garazi Ansak komisariatutako “Festa Pagana” erakusketan hartu dute parte, Miguel Hernandez d’Elx Unibertsitatean. Honez gain, Murtziako Eskualdeko Manifesta 8 ‘arte Garaikideko Bienalean, Madrilgo Zentro Zentroan, Bilboko Degeneradak gunean, Donostiako Tabakaleran, Bartzelonako Arte Garaikideko Museoa, Pariseko Kadist Art Foundationen erakusketetan ere bai erakutsi dute euren lana.