

Jone Elorriaga Soto

HINCHA2. ROJO Y ROSA PUZGARRIAK: GORRI ETA LARROSA

C. Zumárraga 7,
Entrada Maestro Iciar
48006 Bilbao
t: 94 679 22 92
m. 645 005 426
info@lataller.com
www.lataller.com

Mi google drive está lleno de texto y todavía me quedan 3 gigas para hablar de ti

m.benito piriz

Mi google drive está lleno de texto y sus piezas están llenas de aire.

Jone no es la única k hincha sus cosas, todo el mundo hincha las suyas. Inflan las conversaciones con palabras k no he escuchado decir nunca a nadie. Las he visto escritas pero no creí k nadie las dijera con la boca. La gente hincha sus problemas también. Supongo k xk consideran k tienen pocos y temen k alguien les ofrezca consejos y les solucionen algo. Los orgullosos inflan el pecho y caminan recto x las calles como si lo hubieran hecho todo bien. Lo k me extraña es k no alcen el vuelo como un globo y terminen subiéndose al cielo en horizontal y con las piernas colgando. Ese orgullo no sirve de nada cuando estás en horizontal.

Todos inflan esto y lo otro mientras las piezas de Jone se desinflan en el taller a pocos días de la expo. Ya le he dicho k pruebe a inflar las piezas de lo mismo k los demás inflan sus conversaciones, k parecen todos saber de todo, pero me dice k no, k mucho mejor inflarlas con aire k con soberbia. Intenta no decir nada con lo k no se sienta agusto. No se le ocurriría usar palabras como praxis, devenir, pomposidad, vociferar, evocar, aglutinar, subsanar, apostillar y esto son solo palabras sueltas, también tiene problemas con juntar algunas palabras xk le parecen columpios. Muletillas sí k usa. Ahora mismo dice mucho obviamente, cuando la conocí decía de repente antes de cualquier cosa, hace un tiempo decía en plan pero x lo menos no dice etc etc etc xk también le parece un sin sentido. La mayoría de las veces no diría nada pero tiene k hacerlo xk la gente necesita k diga cosas. Pero en casa no para de hablar y de escribir en el aire, un montón.

Me he puesto la canción de Bolita de Luna ki. La expo tiene esa fragilidad y esa inocencia k funciona casi como los dibujos k se le piden a un niño en el psicólogo. Detrás de esos colores brillantes... yo me kedaré en la eskina hecha una bolita, cuando tú estas triste, yo siempre estoy arriba, cuando tú estas triste, tú solo me lastimas. La pieza más grande de la sala está a punto de arrojar la pieza k tiene sobre ella, pero la sujeta en el último momento, xk la otra pieza, tiene las mismas razones para dejarse caer, como para dejarse sujetar. Mantenerse en ese momento para siempre, a salvo y en peligro. Sentirse resguardada y amenazada al mismo tiempo.

Está también lo de petar. Estar a punto de explotar y mantenerse de esa manera. Un cuerpo k se prepara para lo peor k pudiera pasarle y se mantiene en ese momento x si acaso, sin k termine de pasar nada. Con todo el aire k le cabe en el cuerpo a punto de arrojarse al agua. La expo tiene cuerpos k se mantienen.

C. Zumárraga 7,
Entrada Maestro Iciar
48006 Bilbao
t: 94 679 22 92
m. 645 005 426
info@lataller.com
www.lataller.com

Las piezas tienen dos estados, llenas y vacías, como las personas. Y vacías no valen para nada. Permanecen sobre el suelo a punto de elevarse y guardan el tipo, xk terminarán perdiendo el aire, como las personas pierden la paciencia o las fuerzas o las ganas o el talento o la careta o la cabeza.

Cojo el móvil y busco en internet cómo inflar un texto y me propone tutoriales de Illustrator y otros programas 3D. Googleo cómo se infla el lenguaje y me muestra las muchas maneras que tiene una lengua de ponerse enferma. Me enseña cosas que no necesitamos ahora, en vez de enseñarme a hablar sin decir nada de algo que no sé. Quiero inflar un texto como lo hacen todos los que no saben de casi nada. Sé algunas cosas de esto y x eso, solo necesito inflarlo un poquito, lo justo para que el texto aguante lo que dura esta exposición. Ahora me salen un montón de anuncios de globos en Insta.

